

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Короткова
Ивана Никонovichа с. Дмитриевка муниципального района Нефтегорский
Самарской области

Принято на заседании
педагогического совета
ГБОУ СОШ с.Дмитриевка
от « 01 » 04 2021 г.
Протокол № 10

Утверждаю
и.о. директора школы:
Л.В. Образцова

Приказ № 10/п от 01.04.2021



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Веселые нотки»

Возраст обучающихся : 7-10 лет
Срок реализации : 1 год

Автор-составитель: Короткова Ольга Михайловна
учитель музыки

С.Дмитриевка 2021 г.

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки», разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.02.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015.

Данная программа одногодичная, ознакомительная направлена на музыкальное воспитание, музыкальное развитие, обучение музыке посредством пения. Возраст обучающихся 7-10 лет. Программа строится на лучших образцах вокальной и хоровой музыки разных направлений: народной, современной, классической. Благодаря этому у детей расширяется общий кругозор, развивается правильное восприятие вокальных произведений разных жанров.

Новизна.

Данная дополнительная образовательная программа имеет здоровьесберегающую направленность, дифференцированный подход к обучению, а также в процессе обучения учитываются психофизические особенности детей. В рамках дыхательных тренингов дети знакомятся с комплексом упражнений в процессе выполнения, которых они научатся использовать весь объём лёгких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактики заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей. При одарённости учащегося, возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Актуальность.

В настоящее время современная педагогика уделяет всё больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития детей, чтобы ребёнок состоялся как личность, был эмоционально и гармонично

развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности.

Хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Занятия хоровым пением раскрепощают «зажатых», стеснительных детей, а поддержка других участников коллектива помогает преодолеть свои комплексы. Детей же, легко возбудимых и агрессивных, занятия хоровым пением приучают более лояльно и чутко относиться к остальным участникам певческого коллектива, воспитывают доброжелательное отношение друг к другу, чувство ответственности. Занятия по программе развивают музыкально-певческие и общие способности ребенка: внимание, память, мышление, восприятие.

Беря во внимание высокую заинтересованность со стороны родителей, направленную на раннее творческое развитие детей, можно отметить актуальность программы и ее своевременность.

Современный подход в обучении пению через игровые методы способствует обстоятельному усвоению учебного материала, творческому раскрытию внутреннего мира ребенка, активному включению в социально-творческую деятельность.

В программе делается упор на воспитательный аспект – формирование толерантного отношения воспитанников к другим детям; сохранение и улучшение здоровья обучающихся через игровые технологии; создание эмоционально-положительного климата в общении с педагогами и сверстниками.

Педагогическая целесообразность.

Развитие художественных способностей детей, формирование эстетического вкуса, физическое развитие и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально-эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

Цель:

Формирование музыкально-эстетических интересов детей средствами вокального и хорового искусства.

Задачи:

образовательные

- Познакомить с правилами пения и охраны голоса, певческой посадкой и постановкой
- Дать общие представления о певческом дыхании, звукоизвлечении,

звуковедении, артикуляции, дикции

- Познакомить с понятиями: хор, дирижер, исполнитель, композитор, куплет, припев, мелодия, лады: минор, мажор, темп - быстро-медленно; динамика: громко – тихо.
- Формировать навыки пения в коллективе

развивающие

- Развивать у детей интерес к музыкальной и речевой деятельности;
- Развивать чувство ритма, темпа, координацию и переключаемость движений, общую и мелкую моторику, четкость координационных движений во взаимосвязи с пением.
- Развивать психические способности ребенка такие как, память, внимание, мышление, воображение.
- Развивать вокальное и речевое дыхание, артикуляцию

воспитательные

- Воспитывать культуру поведения у воспитанников в детском певческом коллективе; концертно-исполнительскую культуру
- Воспитывать в детях способность сопереживать содержанию музыкального произведения;
- Формировать у учащихся толерантное отношение друг к другу.
- Формировать осознанное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.
-

Отличительные особенности программы.

Образовательная программа, разработана для детей младшего школьного возраста, направлена на развитие певческих навыков пения у детей с нулевым уровнем подготовки и подразумевает обучение воспитанников без знания ими нотной грамоты.

Особое внимание на занятиях уделяется сохранению и улучшению здоровья детей. Занятия построены в игровой форме с использованием музыкально – ритмических, вокальных, фонетических, дыхательных, логопедических и логоритмических упражнений.

Обучение музыкальным навыкам традиционно академично, поэтому включение игровых технологий, как наиболее доступного вида деятельности для детей данного возраста является новшеством педагога. Игра, как способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, поистине бесценна. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении, поэтому занятия по пению проходят в динамичной форме, где присутствует постоянная смена деятельности – от пассивной к активной.

Выявление в процессе обучения одаренных детей и дальнейшее их сопровождение в мир музыки: обучающиеся, окончившие программу «Веселые нотки» могут перейти на дополнительную образовательную

программу «Параллель», в которой создаются условия для дальнейшего музыкального развития ребенка, тем самым сохраняя преемственность образовательного процесса в учреждении.

Организация образовательного процесса

Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без подбора и предъявлений требований к наличию у них специальных умений и их социального положения. Начало обучения сентябрь, окончание - май. Обучение проводится 3 раза в неделю по 1 часу (45 минут с перерывом между занятиями 10 минут. Количество часов 108. Количество обучающихся в одной группе 10-15 человек.

Формы занятий.

Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Индивидуально-групповая	Ансамблевая	Работа по подгруппам

Планируемые результаты

По окончании образовательной программы «Веселые нотки» обучающиеся должны показать результаты:

Предметные:

- Петь в диапазоне: первые голоса – до 1 октавы – ре (ми) 2 октавы; вторые – сималой– си(до) 1 октавы.
- Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, стремясь сохранять индивидуальность тембра.
- Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение.
- Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на “цепном” дыхании.
- Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях
- Стремиться к передаче характера песни,
- Уметь исполнять legato, non legato, staccato
- Правильно распределять дыхание в фразе,
- Уметь делать кульминацию во фразе.
- Исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки
- Исполнять элементы двухголосия — подголоски, канон, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

- Понимать жест и следовать дирижерским показам характера произведений, изменений в динамике и в темпе (например, замедление в конце произведения, фермата и т.п.).
- Петь по нотам.

Метапредметные

- понимать и выполнять инструкции взрослого, уметь работать по правилу и по образцу;
- соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- овладеть средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми сверстниками;
- использовать знаково-символические средства.

Личностные

- выражать свои эмоции,
- уважать труд людей,
- проявлять нравственные качества: сострадания, доброжелательность;
- сформированность положительного отношения детей к музыкально-хоровым занятиям и к вокальной музыке в целом.

Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Вводный контроль: проводится педагогом с целью выявления способностей обучающихся.

Текущий - это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Тематический контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам и формам (устный, письменный, наблюдение, проигрывание).

Периодический контроль - осуществляется после изучения крупных разделов программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

**Программа состоит из двух блоков: «Веселые нотки »,
«Сценическое движение »**

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Веселые нотки	12	60	72
2	Сценическое движение	14	22	36
	Итого	26	82	108

2. Учебно-тематический план программы

Блок «Веселые нотки»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Основы музыкальной грамотности. Теоретические сведения	3	-	3

3	Пение учебно-тренировочного материала	3	10	13
4	Музыкально-ритмические и логоритмические игры	2	23	25
5	Работа над репертуаром	2	17	19
6	Работа над сценическими движениями	1	4	5
7	Организация музыкальных интересов		2	2
8	Контрольно-проверочные мероприятия	-	3	3
	Итого	12	60	72

Блок «Сценическое движение»

№	Учебный предмет	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Четкое выполнение движений под музыку.	2	2	4
3	Определение музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4.	2	3	5
4	Танцы (постановка).	2	-	2
5	Танец «Полька».	1	4	5
6	Танец «Сударушка».	1	4	5
7	Танец «Русский лирический».	1	4	5
8	«Грузинский танец»	2	4	6
9	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	Итого	14	22	36

3.Содержание программы

Блок «Веселые нотки» (72 часа)

1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Знакомство с техникой безопасности на занятии. Беседы о правилах пения, охране голоса, певческой посадке и постановке.

2. Основы музыкальной грамотности. Теоретические сведения (3 часа)

Теория: Знакомство с техникой безопасности на занятии. Беседы о правилах пения, охране голоса, певческой посадке и постановке. Работа над дыханием и его выдоха. Основы музыкальной грамоты: лады (мажор, минор), темп (аллегро, адажио, модерато, анданте); движение мелодии (вверх-вниз); движение поступенное, скачками. Нотная грамота: название нот, длительности, ритмический рисунок, пульс, размер, цезура, фермата. Динамические оттенки: пиано, форте, меццопиано, крещендо, диминуэндо.

3. Пение учебно-тренировочного материала (13 часов)

Теория: Назначения каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона,

выразительности исполнения. Распевания.

Практика: Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля. Распевки с более сложным ритмическим рисунком, элементами джаза. Упражнения на: уточнение артикуляции – положения губ, языка, зубов при произношении изучаемого звука; развитие фонематического восприятия и фонематических представлений; развитие слухового внимания и зрительной памяти; развитие мелодико-интонационных компонентов, творческой фантазии и воображения.

4. Работа над дыханием (12 часов)

Теория: Знакомство с основными упражнениями на развитие правильного дыхания.

Практика: Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой. Дыхательная и артикуляционная гимнастики, фонопедические упражнения, интонационные упражнения, включающие в себя движения по 3-5 звуков, по гамме, пение арпеджио с различными видами звуковедения, пение на цепном дыхании, длинных фраз

5. Музыкально-ритмические игры (13 часов)

Теория: Правила игры.

Практика: Музыкально-ритмические игры.

6. Работа над репертуаром (19 часов)

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях.

Народная песня. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных (забытых) слов.

Произведения современных авторов и классика. Сообщение об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, в которую они жили или живут, раскрытие творческого портрета, ведущей творческой позиции, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Разучивание сочинения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

7. Работа над сценическими движениями (5 часов)

Теория: Знакомство детей с основными движениями. Подборка движений под различные композиции.

Практика: Разучивание движений, элементы театрализации

8. Организация музыкальных интересов (2 часа)

Практика: Праздники и чаепития вместе с родителями. Участие в концертах, конкурсах. Открытые занятия и класс-концерт для родителей

9. Контрольно-проверочные мероприятия (3 часа)

Практика: контрольное занятие в форме зачета.

Блок «Сценическое движение»

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория

Знакомство детей с истоками танцевального искусства, с различными видами танцев: классическим, народным, бальным, современной пластикой.

Знакомство с красочными костюмами различных народов и их культурой, образами народной песни, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Техника безопасности и правила поведения на уроке.

2. Постановка корпуса. Основные виды шага, бега (2 часа)

Теория

Беседа о важности правильной осанки (держат спину ровно, расправляют плечи).

Практика

Специальные упражнения на расслабление и напряжение мышц спины и корпуса:

- поднять корпус, тянуться вверх (упражнение «Пальма», дерево растет, тянется, ломается и снова растет);
- «деревянные и тряпичные куклы»;
- работа мышц спины, соединять лопатки, как бы зашнуровать и расслабить спину.
- основные виды шагов:
- с носка;
- шаг на всю стопу;
- шаги на полупальцах;
- шаг с высоким подъемом колена;
- Упражнения с элементами шагов и бега могут выполняться по диагонали.

3. Знакомство с понятиями: «круг», «диагональ», «центр зала», «дистанция», «интервал» (2 часа)

Теория

- Объяснение, что такое круг, каким образом можно его построить;
- что такое диагональ, как можно построить диагональ;
- как определить, где находится центр зала;
- виды построения и перестроения: построение «цепочкой», «в круг», «вшеренгу», «в полукруг», «в шахматном порядке» и т.д.

Это нужно для того, чтобы ребенок ориентировался в пространстве залов и выполнении требования педагога в соответствии с заданием.

Практика

По заданию педагога ребята строят различные фигуры, используя пространство зала. Также придумывают различные рисунки танца, используя пройденный материал.

4. Основные виды ходьбы, подскоков(2 часа)

Теория

Рассказ об основных видах ходьбы, подскоков.

Практика

а) основные виды ходьбы:

- с носка;
- шаги на полупальцах;
- в сочетании с движением рук;
- ходьба на пятках;
- ходьба поочередно, то на пятках, то на носках;
- с пением какой-либо

песни.б) основные виды

подскоков:

- легкие;
- сильные;
- энергичные;
- с высоким подъемом коленей;
- с сокращенной и натянутой стопой.

5. Восприятие характера музыки и передача его через движение. (3 часа)

Теория

Задача: научить детей слушать музыку различного характера: медленную, быструю, синкопированным ритмом. Проверка слуха с помощью хлопков. Развитие способностей детей на основе музыкально-пластических движений. Формирование взаимосвязи и взаимовлияния музыки и танца.

Основные движения танцев

Практика

Разбор каждого основного движения по отдельности. Разучивается в начале движения рук, ног, корпуса, затем всё объединяется вместе.

Разводка танца по рисунку, отдельные детали в женском и мужском соло.

6. Танцы-игры (постановка) (23 часа)

Теория

Объяснение задания. Демонстрация движений.

Практика

- этюд «Бабочки» (на основе легкого бега исполняют девочки), муз. Г.

Шишков
«Бабочки»;

- этюд «Солдатики» (мальчики) на основе марша, т.е. шагов с высоким подъёмом коленей, муз. Чайковского «Марш оловянных солдатиков»;
- этюд «Цветочки» (исполняют девочки);
- этюд «Гусеница» (исполняют девочки и мальчики);
- этюд «Куколки» (девочки) (на основе упражнения «мягкие – твердые» руки и ноги), муз. для детей в современной обработке;
- этюд «Русский лирический» (упрощенный вариант), парный танец, (на основе шагов с носка по кругу) 2/4,
- коллективные этюды: танец «Гусеница», муз. в обработке; танец «Маленьких утят», муз. сборник популярной музыки для детей.
- этюд «На прогулке» (исполняют девочки и мальчики);
- танец «Хоровод» (русский народный, исполняют все).

7. Контрольно-проверочные мероприятия (1 час)

Контрольное занятие в форме зачета

3. Методическое и дидактическое обеспечение программы:

- дидактические и учебные материалы, DVD-записи концертов, конкурсов; методические разработки в области хорового пения, фонотека.
- учебное пособие для преподавателя. В него входят дополнительная образовательная программа, тематическое планирование и подробные планы уроков в соответствии с темами учебного пособия.
- конспекты занятий с методическим сопровождением.
- фонотека.
- репертуар на каждую возрастную группу.
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений.
- наглядные пособия:

стенд для отражения событий, происходящих в коллективе

4. Материально-техническое обеспечение программы

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

Ноутбук и колонки;

Шкафы для учебных пособий (ног, книг, плакатов, хоровых партий и других материалов).

.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения аобщеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
3. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
4. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982.
5. Теория и практика работы с детским хором. Г.П. Стулова. М., 2002г.