

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МоиН СО
Юго-Восточное управление МОиН СО
ГБОУ СОШ с. Дмитриевка

РАССМОТРЕНО

Председатель МО
Тарабан С.Г. _____

Протокол № 5
от «26» 08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора по УВР

Ведяскина Т.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
Охрименко Н.И. _____

Приказ № 174-од
от «30» 08 2024 г.

Адаптированная основная образовательная программа
основного общего образования обучающихся
с нарушением опорно – двигательного аппарата (вар.6.1)
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5 класса



O=ГБОУ СОШ с.

Дмитриевка,

CN=Охрименко Н.И.,

E=so_uv.dmitr_sch@sa mara.edu.ru

00d554eaa36e2fa36a

2024.08.30 16:42:

07+04'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010г. № 1897 с изменениями, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ с. Дмитриевка

Данная рабочая программа адаптирована в соответствии с физическими особенностями ребенка с ограниченными возможностями здоровья и с учетом индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

В соответствии с учебным планом на освоение учебного предмета «Литература» в 5 классе отводится 3 часа в неделю – 102 часа в год (1 час индивидуально, 2 ч самостоятельно).

Сроки реализации программы: 2024-2025 гг.

Целью организации индивидуального обучения детей является защита их прав на получение образования. Основными задачами индивидуального обучения являются:

- реализация общеобразовательных программ с учётом характера течения заболевания, рекомендация ВК.

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание тем учебного курса.

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Волк и Ягненок»**, **«Свинья под дубом»**. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». (1ч) Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представления), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима»; **А.В. Кольцов** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяин». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

«Ради жизни на земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста». Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; **А.**

Прокофьев «Аленушка»; **Д.Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня»; **Дон - Аминадо** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви дружбы.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету «Литература»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов					
		всего	сам- но	совместно с учит.	Из них		
					Р/р	Вн/ч	К/р, к/с
	Вводный урок	1	1		-	-	-
	Устное народное творчество	7	6	1	-	-	-
	Древнерусская литература	2	1	1	-	-	1т

	Произведения русских писателей 18 века	1	1		-	-	-
	Произведения Русских писателей 19 века	41	33	8	8	1	2с+1т
	Произведения русских писателей 20 века	36	34	2	5	2	2с+1т
	Зарубежная литература	12	7	5	-	3	-
	Заключительные уроки	2	2		-	-	1т
	ИТОГО	102	85	17	15	6	4с+3т

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету «Литература»

№ пров с уч.	№ всего	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			
			сам- но	сов с учит.		
Вводный урок						
1	1.	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.	1			
Устное народное творчество						
1	1.	Фольклор - коллективное устное народное творчество.	1			
	1.	Русские народные сказки. Виды сказок.		1		
1	1.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1			
1	1.	Волшебная сказка «Царевна лягушка». Художественный мир сказки.	1			
1	1.	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич и чудо-юдо».	1			

1	1.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1			
1	1.	Народное представление о справедливости, добре и зле.	1			
Древнерусская литература						
1	1.	Общее представление о древнерусской литературе.	1			
	1.	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».		1		
Произведения русских писателей 18 века						
1	1.	М. В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...».	1			
Произведения Русских писателей 19 века						
1	1.	Русские басни.	1			
1	1.	И. А. Крылов. Ознакомление с творчеством.	1			
	1.	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна».		1		
1	1.	Басня «Волк на псарне» Патриотическая позиция автора.	1			
1	1.	В. А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна».	1			
1	1.	Благородство и жестокость в балладе В. А. Жуковского «Кубок».	1			
1	1.	А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»	1			
1	1.	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1			
1	1.	Р/р Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	1			
	1.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».		1		
1	1.	Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	1			

1	1.	Р/р Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1			
1	1.	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1			
1	1.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»	1			
	1.	Историческая основа стихотворения «Бородино»		1		
1	1.	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	1			
1	1.	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»	1			
	1.	Поэтизация народной жизни, сочетание реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя		1		
1	1.	Н. А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1			
1	1.	«Есть женщины в русских селеньях...»	1			
1	1.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства.	1			
1	1.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			
1	1.	Духовные и нравственные качества Герасима.	1			
1	1.	Нравственное преображение Герасима.	1			
1	1.	Роль пейзажа в рассказе.	1			
1	1.	Символ немого протеста крепостных	1			
1	1.	Р/р Контрольное сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Му-му».	1			
1	1.	Р/р Анализ сочинений.	1			
	1.	А. А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь».		1		
1	1.	Л. Н. Толстой. ppPP Рассказ «Кавказский пленник».	1			
1	1.	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.	1			

1	1.	Жилин и Дина.	1			
1	1.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого.	1			
1	1.	Р/р Сравнительная характеристика героев. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1			
1	1.	Р/р Подготовка к написанию контрольного д/сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	1			
1	1.	Р/р Анализ сочинений.	1			
	1.	А. П. Чехов. Рассказ «Хирургия» .		1		
1	1.	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1			
	1.	В/ч Рассказы А. П. Чехова.		1		
1	1.	Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, И.З. Суриков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин.	1			
	1.	Р/р Выразительное чтение стихотворений		1		
Произведения русских писателей 20 века						
1	1.	И. А. Бунин. «Косцы»	1			
1	1.	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».	1			
1	1.	Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения.	1			
1	1.	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1			
1	1.	Особенности портрета и пейзажа в повести В. Г. Короленко.	1			
1	1.	Р/р Обучение навыкам характеристики героев	1			
1	1.	Р/р Контрольное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1			
1	1.	Р/р Анализ сочинений	1			
	1.	С.А. Есенин. Поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины.		1		

1	1.	В/ч П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».	1			
1	1.	Реальность и фантастика.	1			
1	1.	Характеристика главного героя сказа «Медной горы Хозяйка».	1			
1	1.	Стремление к совершенному мастерству.	1			
1	1.	К. Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».	1			
1	1.	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1			
1	1.	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения	1			
1	1.	В/ч С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1			
1	1.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».	1			
1	1.	Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.	1			
1	1.	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Единство героя с природой.	1			
1	1.	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.	1			
1	1.	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе.	1			
1	1.	Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	1			
1	1.	Поведение героя в лесу.	1			
1	1.	Основные черты характера героя рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	1			
1	1.	Р/р Контрольное сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	1			
1	1.	Р/р Анализ сочинений	1		1	
	1.	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети.				
1	1.	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».	1			
1	1.	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин.	1			

1	1.	А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка»	1			
1	1.	Н. М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».	1			
1	1.	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1			
1	1.	Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор.	11			
1	1.	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	1			
1	1.	Итоговый урок по теме «Русская литература XIX—XX вв.» (тестирование).	1			
Зарубежная литература						
1	1.	Р. Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	1			
	1.	Подвиг героя во имя сохранения традиций предков		1		
1	1.	В/ч Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Характер героя.	1			
	1.	Гимн неисчерпаемым возможностям человека		1		
1	1.	В/ч Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Композиция	1			
	1.	Соотношение реального и фантастического		1		
1	1.	Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева	1			
	1.	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева».		1		
1	1.	Викторина по сказке «Снежная королева»	1			
1	1.	В/ч М. Твен. «Приключения Тома Сойера».	1			
1	1.	Внутренний мир героев М. Твена		1		
	1.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1			
1	1.	Итоговое тестирование.	1			

1	1.	Подведение итогов. Задание на лето.	1			
---	----	-------------------------------------	---	--	--	--