

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Короткова
Ивана Никоновича с. Дмитриевка муниципального района Нефтегорский
Самарской области

Рассмотрена
на заседании м/о
учителей начальных классов
протокол № 5
от «27» 08 2020 г.
Руководитель м/о И.С. Мещеряков

Проверена
заместителем директора по
УВР на реализацию стандарта
в полном объёме
Образцова Л.В.
«27» 08 2020 г.



Утверждена
директором школы
Охрименко Н.И.
приказ № 78-08
от «27» 08 2020 г.

Рабочая программа по музыке 3 класс

Учитель: Рахмаева М.Ш.

2020-2021 учебный год

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной основной образовательной программы, на основе авторской программы по музыке: 1-4 кл. / [Г.П. Сергеева Г.П.]. - М.: Просвещение, 2017 и концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности (УМК «Школа России»).

Учебный предмет «Музыка» в 3 классе, рассчитан на 34 часов в год (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

Содержание учебного предмета.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 5ч.

Мелодия — душа музыки. Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных

произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий» - 3ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера.

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М.

Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 4ч.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье. Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, произведения современных композиторов, воспевающие любовь, добро, красоту материнства.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

«Мама» из вокально-инструм. цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика). Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обр. Н. Римского-Корсакова.

«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н.

Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.В.Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.

«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.

«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» - 7ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композитора и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.

Симфония № 3 «Героическая», фрагменты. Л. Бетховен.

Соната № 14 «Лунная», фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

«Контрданс», «К Элизе». Л. Бетховен.

«Сурук». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

«Волшебный смычок», норвежская народная песня.

«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма, мелодики, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы, жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Формой организации учебных занятий является урок.

Основные виды учебной деятельности:

- слушание, восприятие музыки;
- разучивание, исполнение музыкального произведения;
- музыкально-ритмические движения;
- импровизация и драматизация детских песен,
- хоровое пение.

Тематический план

Название раздела	Количество часов
«Россия — Родина моя»	5
«День, полный событий»	3
«О России петь — что стремиться в храм»	4
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
«В музыкальном театре»	6
«В концертном зале»	7
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5

Приложение

Календарно - тематическое планирование

№ п.п.	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты (КЭС)	Сроки проведения
1	Мелодия- музыка души.	1		1нед
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1		2нед
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	1		3нед
4	Кантата «Александр Невский».	1		4нед
5	Опера «Иван Сусанин».	1		5нед
6	Утро. Вечер.	1		6нед
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1		7нед
8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.	1		8нед
9	Обобщающий урок.	1		9нед
10	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дева радуйся».	1		10 нед
11	Древнейшая песнь материнства.	1		11 нед
12	Вербное воскресенье. «Вербочки».	1		12 нед
13	Святые земли Русской.	1		13 нед
14	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко.	1		14 нед
15	«Лель, мой Лель...»	1		15 нед
16	Обобщающий урок.	1		16 нед
17	Звучащие картины.	1		17 нед

	Прощание с Масленицей.			
18	Опера «Снегурочка».	1		18 нед
19	Океан – море синее.	1		19 нед
20	Балет «Спящая красавица».	1		20 нед
21	В современных ритмах.	1		21 нед
22	Инструктаж по ТБ. Музыкальное состязание.	1		22 нед.
23	«Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1		23 нед.
24	Сюита «Пер Гюнт».	1		24 нед.
25	«Героическая».	1		25 нед.
26	Обобщающий урок.	1		26 нед.
27	Мир Бетховена.	1		27 нед.
28	Чудо-музыка.	1		28 нед.
29	Острый ритм – джаза звуки.	1		29 нед
30	«Люблю я грусть твоих просторов».	1		30 нед.
31	Мир Прокофьева.	1		31 нед.
32	Певцы родной природы.	1		32 нед.
33	Прославим радость на земле! Итоговое сочинение»Моя любимая мелодия»	1		33 нед.
34	Обобщающий урок .	1		34 нед.